

Rafael Sánchez-Mateos Paniagua

Doctor Filosofía, Filosofía Moral y Política, especialidad de Estética

Website personal: [rrafaell.es](http://rafaell.es)

Orcid: <https://orcid.org/0000-0002-3101-614X>

Academia.edu: <https://independent.academia.edu/RafaelSMPaniagua>

- A. **Resumen**
- B. **Campos de estudio / investigación**
- C. **Puestos ocupados y docencia impartida** [16 años de experiencia]
- D. **Publicaciones científicas.** Artículos en revistas indexadas [12]
- E. **Publicaciones científicas.** Libros y capítulos [20]
- F. **Proyectos y/o en contratos de investigación con financiación competitiva**
[Reconocidos por la ANECA]
- G. **Estancias de investigación**
- H. **Obras artísticas** [agrupadas por temáticas]
- I. **Congresos y conferencias científicas** [29]
- J. **Cursos y seminarios impartidos** [18]
- K. **Formación académica**
- L. **Experiencia académica** [Dirección de trabajos avanzados, Dirección de trabajos de fin de grado y grado, Tribunales de tesis doctorales y máster, Revisor publicaciones científicas, Dirección de revistas]
- M. **Premios**
- N. **Artículos en prensa** [13]
- O. **Divulgación.** Revistas culturales [8]
- P. **Participación como experto en eventos de difusión**
- Q. **Menciones como experto** [entrevistas, jurados de premios o becas]
- R. **Cursos de especialización**
- S. **Elaboración de materiales docentes**
- T. **Otras actividades de carácter profesional**

A. Resumen

Mi carrera como docente, investigador y artista se ha desarrollado en la intersección de la historia del arte, la estética y los procesos creativos y educativos experimentales, siempre de forma multidisciplinar y diversificada, lo que multiplica mis competencias como especialista. Acreditado por la ANECA en las figuras de Profesor Ayudante y Contratado Doctor y Profesor de Universidad privada.

- En mi **experiencia investigadora** destaca el enfoque híbrido entre creación artística y reflexión estética de carácter independiente, colaborativo e interdisciplinar, aplicando metodologías

artísticas en torno a cuatro líneas de investigación interrelacionadas a lo largo de mi carrera: 1. Estética y política de la infancia/Pedagogía radical; 2. Imaginarios utópicos, arte y luchas sociales; 3. Prácticas atencionales, sensorialidad y experiencia estética; 4. Museos, artes e imaginarios de las culturas populares peninsulares. Los cuatro proyectos de investigación artística que refiero —*Luddotek* (2005-2011); *En nuestros jardines se preparan bosques* (2011-2012), *Atenta* (2016-2019) y *Ensamblajes Biopoéticos* (2022-2023)— han sido financiados competitivamente por instituciones nacionales e internacionales de primer nivel como Matadero-Intermediae, MUSAC de León, la Fundación Bienal de São Paulo o la Universidad de Granada. Los resultados forman un conjunto interrelacionado y coherente, con publicaciones en revistas científicas (**12**), como *Art in Translation* (Edinburgh U.-Routledge), *Espacio, Tiempo y Forma* (UNED), *Re-visiones* (UCM) o *Cairón* (UAH); capítulos de libros (**20**); creación artística (**36** obras producidas o presentadas en instituciones relevantes como la 33 Bienal de São Paulo, MUSAC o el Museo Reina Sofía) o conferencias en congresos y seminarios nacionales e internacionales (**29**) como la Documenta XII (Kassel, 2008), Steirischer Herbst (Graz, 2008) ACLA Annual Meeting, Georgetown U. (Washington, 2019); NeMLA Annual Convention (Boston, 2020); KFLC The Languages, Literatures and Cultures Conference (Kentucky U., Lexington, 2019) o Symposium on Attentional Practices (São Paulo, 2019). A su vez se vinculan intensamente con la enseñanza (**18** cursos. En Tabakalera de Donosti, CA2M de Móstoles o CAAC de Sevilla entre otros) o la elaboración de material docente, ámbito al que dedico la mayoría de mis transferencias y retornos. En la actualidad preparo el libro *El museo que falta. Archivos del pueblo español* en torno a las artes e imaginarios de la cultura popular peninsular.

- En el ámbito de la **docencia universitaria**, tengo **16** años de experiencia en el contexto nacional e internacional, en diversos campos como la arquitectura, las bellas artes y los estudios culturales. 8 años en la Fac. de Arquitectura de la Universidad Pontificia de Salamanca en Madrid (UPSAM, 2007-2015, más de 2000 horas) donde impartí 6 asignaturas de licenciatura y grado. Profesor asociado en el Departamento de Historia del Arte, sección de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid (2018 y 2021-2022) donde impartí las asignaturas de Últimas tendencias artísticas, Arte Contemporáneo e Historia del Arte 2 del grado de Bellas Artes, Diseño y Conservación y Restauración. Profesor asociado en la Fundación Ortega y Gasset - Marañón, Campus de Toledo (2016 - 2019) donde impartí 4 cursos oficiales en el programa de la Universidad de Princeton en España. Esta experiencia me permitió superar el proceso de selección para trabajar en Estados Unidos como *Visiting Lecturer* durante dos años en el Departamento de Español y Portugués de la Universidad de Princeton (2018-2020) donde impartí 6 cursos de grado y 2 de posgrado sobre museografía, análisis cultural y estética del arte español. Desde el año 2020, soy profesor de Procesos I en el Máster en Artes y Profesionales artísticas de SUR Escuela, organizado por la U. Carlos III / Círculo de Bellas Artes / La Fábrica. Actualmente, soy profesor asociado del departamento de Formación artística y escultura de la Facultad de Bellas Artes de la UCM y del Máster Oficial en Investigación artística y creación (MIAC-UCM) y el Máster Oficial de Escultura contemporánea (MEC-UCM). Otras actividades asociadas como la tutorización de trabajos de investigación avanzados, la enseñanza en distintos másteres oficiales o la enseñanza en la Universidad de

Mayores de la UCM (2017/8 - 2020/21) hacen de mí un profesor experimentado y con una visión global de la función docente. .

- Mi **formación académica** es coherente con la línea docente y de investigación expuestas. Doctor Filosofía, Filosofía Moral y Política, especialidad de Estética con la tesis *De la ruina a la utopía: potencias estético-políticas en torno a la infancia* (UNED, 2015) dirigida por Sagrario Aznar y Jordi Claramonte. Diploma de Estudios Avanzados en *Nuevas prácticas artísticas y culturales* en la Fac. de BBAA de Cuenca (UCLM, 2008). Cursos de posgrado, especialización, el trabajo como evaluador científico —*Política y Sociedad* (UNED), *Re-visiones* (UCM) y *[i2] Investigación e Innovación en Arquitectura y Territorio* (UA)— y otros méritos profesionales como experto –jurado de la convocatoria Resistències Artístiques Procesos Artísticos en Entornos Educativo 22-23 del Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana– han enriquecido mi formación a nivel conceptual, metodológico y de gestión y responsabilidad en la investigación y en la docencia, que me permitan seguir desarrollando de forma sólida y coherente mi carrera académica.

B. Campos de estudio / investigación

Aesthetics & Philosophy of Art	Folk / Popular / Modern cultures	Museum Studies
19th, 20th and 21th century Iberian Art	Cultural Studies	Politics
Arts & Education	Creative Research	Childhood Studies

C. Puestos ocupados y docencia impartida

- 1. 2022- (Actual) Departamento de Formación artística y escultura. Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid.** [Profesor Asociado]
 - *Bases didácticas de la educación artística.* (3, Grado de Bellas) 3 ECTS, 33 h.
 - *Comportamientos artísticos contemporáneos* (Máster Oficial Investigación artística y creación, MIAC, UCM) 3 ECTS, 33 h.
 - *Normativa y montaje de exposiciones* (Máster Oficial Escultura Contemporánea, MEC, UCM) 3 ECTS, 33 h.
- 2. 2020 - (Actual) SUR Escuela. Máster en Artes y Profesiones Artísticas** [Profesor colaborador] Universidad Carlos III - Círculo de Bellas Artes de Madrid - La Fábrica. Título propio.
 - Curso 2020-2021 *Procesos artísticos 1.* 30 h.
Investigación artística. 25 h.
 - Curso 2021-2022 *Procesos artísticos 1.* 40 h.
- 3. 2021 - 2022 Departamento Historia del Arte. Facultad de BBAA de Madrid. Universidad Complutense.** [Profesor Asociado]
 - Curso 2021-2022 *Historia del Arte Contemporáneo* (2, Grado de Diseño) 3 ECTS, 33 h.
Últimas Tendencias Artísticas (3 Y 4, Grado de BBAA) 3 ECTS, 33 h.

Historia del Arte II (1 Grado de Conservación y Restauración) 3+3 ECTS, 90 h.

4. **2018 - 2020 Princeton University. Department of Spanish & Portuguese** [Visiting Lecturer]
 - SPA 415 / ART 415 *The Prado Museum: ways of reading* (Graduate and Undergraduate) 36 h.
 - SPA238 *Culture, Politics, and Artivism in Contemporary Spain*. (Undergraduate) 36 h.
 - SPA 382 / HUM 384 / ART 382 *Museums, archives and audiences in Spain* (Undergraduate) 36 h.
 - SPA 224 *Hispanic Studies: Introduction to Cultural Analysis*. (Undergraduate) 36 h.
 - SPA 336 / HUM 336 *The Prado Museum: A Virtual Tour of Spain* (Undergraduate) 36 h.
 - SPA 217 / HUM 214 / ART 222. *Languages of Art in Contemporary Spain* (Undergraduate) 36 h.
 - SPA 217 / HUM 214 / ART 222. *Languages of Art in Contemporary Spain* (Undergraduate) 36 h.
 - SPA 414 / HUM 413. *Aesthetics of Childhood in Modern Spain* (Grad. and Undergrad.) 36 h.

5. **2016 - 2019 Fundación Ortega y Gasset – Gregorio Marañón, Toledo. Princeton in Spain. Summer Program in Toledo.** [Profesor asociado]
 - SPA310 SPANISH CULTURE AND ART *Toledo, The Palimpsest City*. (Final Project: Theater) 2019, 36 h. (3 curso)
 - SPA310 SPANISH CULTURE AND ART *Análisis de Formas en el Contexto Ibérico*. (Final Project: Photobook) 2018, 36 h. (3 curso)
 - SPA310 SPANISH CULTURE AND ART *Nueva Escuela de Traductores*. (Final Project: Time Capsule) 2017, 36 h. (3 curso)
 - SPA310 SPANISH CULTURE AND ART *La (Des)Orden de Toledo*. (Final Project: Exhibition) 2016, 36 h. (3 curso)

6. **2018 - Universidad Complutense Madrid. Facultad de Geografía e Historia. Departamento de Teoría e Historia del Arte, sección Fac. de Bellas Artes.** [Profesor asociado]
 - *Últimas tendencias del arte contemporáneo*, (3 y 4) 3 ECTS 45 h.
 - *Historia del arte 2*, (1) 3 ECTS 45 h.

7. **2017-18 y 2020 - (actual) Universidad Complutense de Madrid. Universidad Para los Mayores.** [Profesor asociado]
 - Curso 2017 - 2018 *Historia del Arte universal*, (2, Grado) 37.5 h.
 - Curso 2020 - 2021 *Historia del Arte universal*, (2, Grado) 42 h.
 - Curso 2021 - 2022 *Repensando el folklore, las artes tradicionales e imaginarios de las culturas populares*. Del 14 de septiembre al 16 de diciembre de 2021. 37.5 h.

8. **2007 - 2015 Universidad Pontificia de Salamanca en Madrid. Facultad de Arquitectura.** [Profesor Colaborador] Licenciatura y Grado en Arquitectura.
 - 2014 - 2015 *Taller de Expresión informática*, (3, Grado) 6 ECTS. 150 h.
Análisis de Formas / Ideación gráfica y exploración proyectual (2, Grado) 6/9 ECTS. 42 h.
 - 2013 - 2014 *Historia del Arte y la Arquitectura* (2, Grado) 6 ECTS. 150 h.
Ideas y Teoría de la Arquitectura (5, Grado) 9 ECTS. 225 h.
 - 2012 - 2013 *Historia del Arte y la Arquitectura* (2, Grado) 6 ECTS. 150 h.
Hecho Religioso (1, Grado) 6 ECTS. 150 h.
 - 2011 - 2012 *Ideación gráfica y exploración proyectual* (2, Grado) 9 ECTS. 225 h.
 - 2010 - 2011 *Ideación gráfica y exploración proyectual* (2, Grado) 9 ECTS. 225 h.
 - 2009 - 2010 *Análisis de Formas II*, (2, Licenciatura) 6 ECTS. 120 h.
Ideación gráfica y exploración proyectual (2, Grado) 9 ECTS. 225 h.

- 2008 - 2009 *Análisis de Formas II* (2 Licenciatura) 6 ECTS. 120 h.
- 2007 - 2008 *Análisis de Formas II* (2, Licenciatura) 6 ECTS. 120 h.

D. Publicaciones científicas. Artículos en revistas indexadas

1. **Sánchez-Mateos Paniagua, Rafael (2020)**. Los destinos cruzados de la imposibilidad. Perspectivas de género en torno al Museo del Pueblo Español en compañía de Carmen Baroja. *Espacio, Tiempo y Forma Serie VII, Historia del Arte* (UNED) , 8, Feminismo y museo. Un imaginario en construcción. Patricia Molins Ed., 171-202. ISSN: 1130-4715.
DOI: 10.5944/etfvii.8.2020.27418.
2. **Sánchez-Mateos Paniagua, Rafael (2020)**. The Museum For Those Who Do Not Go To Museums. A Cultural Exploration Of The Almanac Of The Unión Española De Explosivos In The Years Of The Franco Regime. *Art in Translation*, 12(2), 203-245. Routledge (Taylor & Francis). ISSN: 1756-1310.
DOI: 10.1080/17561310.2020.1853893
3. **Sánchez-Mateos Paniagua, Rafael (2019)**. Primeiros apuntamentos para unha 'arte-fandiña'. Sobre memoria colectiva, arte popular e subalternidade no Estado español. *GRIAL*, 57(222), 54-63. Santiago de Compostela: Galaxia. ISSN: 0017-4181
4. Moscoso, Mafe & **Sánchez-Mateos, R. (2019)** Palabra por palabra. EN: *Corredores Migratorios*, Ecuador [web] 21 de agosto de 2019.
5. **Sánchez-Mateos Paniagua, Rafael (2017)**. Nuestra herencia en encanto y dulzura. Revista *L/E/N/G/U/A/J/E/o*, 1. Madrid: Seminario Euraca, 102-109.
6. **Sánchez-Mateos Paniagua, Rafael (2014)**. Hypomnémata de una contradicción por habitar = Hypomnemata for a contradiction to inhabit. *Re-Visiones*, #4, s. p. [14 páginas]. Madrid: UCM. ISSN: 2173-0040
7. **Sánchez-Mateos Paniagua, Rafael (2017)**. El impulso milagroso que levanta = The Miraculous Impulse that Rise Up. Revista *Nolens Volens* #6 Estética 15M, 24-32. Madrid: Universidad Europea de Madrid. ISSN: 1888-4849
8. **Sánchez-Mateos Paniagua, Rafael (2008)**. Cuerpos suspendidos una imagen-cuerpo contemporánea. *Cairón. Revista de Estudios de Danza* , 11, 75-92. ISSN: 1135-9137
9. **Sánchez-Mateos Paniagua, Rafael & Velasco, S. & Carmona, J. (2008)** Ludotek. Laboratório relacional. *Revista Concinnitas*, 12, 193-197. ISSN: 1981-9897
10. Íñigo, María & **Sánchez-Mateos Paniagua, Rafael (2007)** Sobre el pensamiento fronterizo y representación. [Entrevista a Walter Mignolo] *Bilboquet. Revista de estética, pensamiento y creación*, 7, s. p., ISSN: 2173-0040
11. **Sánchez-Mateos Paniagua, Rafael (2006)**. El torbellino del ser. En torno a la noción de representación en Film de Samuel Beckett. *Revista Acotaciones*, 16, 59-75. Madrid: Ed. Fundamentos. ISSN: 1130-7269

12. **Sánchez-Mateos Paniagua, Rafael (2003)**. Divinas palabras: bases para un estudio estético-dramatúrgico de la ópera de García Abril, a partir de la obra homónima de Valle-Inclán. *Nassarre: Revista Aragonesa de Musicología*, nº 19, 469-493. Monográfico Música Española Contemporánea. Zaragoza: Institución Fernando el Católico. ISSN: 0213-7305

E. Publicaciones científicas. Libros y capítulos

1. [En imprenta] **Sánchez-Mateos Paniagua, Rafael (2022)** El folclore obscuro de la vida. Evocaciones transpersonales en torno a la obra de Nazario. EN: *Nazario*, Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Diputación de Sevilla. Juan Antonio Álvarez Reyes y A. Figueroa [coords.]
2. [En imprenta] **Sánchez-Mateos Paniagua, Rafael (2022)** Cuentos incontables en torno a un festejo de invierno. EN: R. Tormo. *Comptar allò in comptable*. Castelló: Universidad Jaime I.
3. [En imprenta] **Sánchez-Mateos Paniagua, Rafael (2022)** Salvados de las llamas. Memorias e imaginarios colectivos en torno a la colección de ninots indultados del Museo Faller de Valencia. EN: J. F. Zúñiga, C. Rodríguez y J. Carmona [coords.] *El arte como praxis social*. Granada: Comares.
4. [En imprenta] **Sánchez-Mateos Paniagua, Rafael (2022)** Los juegos de la atención creadora (o el arte que somos). Amador Fernández-Savater / Oier Etxebarria eds.
5. **Sánchez-Mateos Paniagua, Rafael (2021)** Primeros apuntes para un arte-fandiño. EN: Rodríguez-Mouriño, Matías G & Ledo, Agar & López Abel, Daniel & Rodríguez González, Miguel Anxo [coords.] *Novas Narrativas na Historia da Arte Contemporánea*. Universidad Santiago de Compostela, 237-259. ISBN: 978-84-18445-04-0. DOI: <https://dx.doi.org/10.15304/9788418445040>
6. **Sánchez-Mateos Paniagua, Rafael (2019)**. Lo raro es la fiesta. Fiestas, ritos y celebraciones en la cultura popular contemporánea española. EN: Fran Quiroga [coord.], *La fiesta, lo raro y el espacio público*. Madrid: Bartlebooth, 17-31. ISBN: 978-84-120302-0-4
7. **Sánchez-Mateos Paniagua, Rafael (2018)**. *Suscitar o verdadeiro estado de exceção infantil* [monográfico]. Belo Horizonte, Brasil: Edições Chão da Feira. Caderno de Leituras 77 [14 p.]
8. **Sánchez-Mateos Paniagua, Rafael (2018)**. Comunidades del Deseo: Celebraciones y rituales en la cultura contemporánea = Communities of Desire : Celebrations and Rituals in Art and Contemporary Culture. EN: S. Blasco; L. Insúa [et al.] *Programa sin créditos*. Madrid: Ediciones Asimétricas, 60-73. ISBN: 978-84-944743-3-0
9. **Sánchez-Mateos Paniagua, Rafael (2017)**. *Un nido para protegerse de la rapiña y las alimañas. Un cuento sobre el Monumento a los pájaros de Alberto Sánchez*. Ilustrado por Antonio Ballester Moreno. León: La Madriguera, 2017 [42 p.]. ISBN: 978-84-939392-3-6
10. **Sánchez-Mateos Paniagua, Rafael (2017)**. Locas del pueblo, 'las' faltaba de todo pero no la razón [sic.]. EN: VVAA, *Desiderata*. Madrid: Universidad Complutense & Matadero Intermediae, 127-135. ISBN: 978-84-697-6608-8

11. **Sánchez-Mateos Paniagua, R. & Baena, F. & Lesmes, D. [coords.] (2017).** *Esto es lo verdadero*. Madrid: Cruce de Arte y Pensamiento, [111 p.]. ISBN: 978-84-921604-9-5
12. **Sánchez-Mateos Paniagua, R. & Baena, F. (2017)** EN: Sánchez-Mateos Paniagua, R. & Baena, F. & Lesmes, D. [coords.] *Esto es lo verdadero*. Madrid: Cruce de Arte y Pensamiento, 10-13. ISBN: 978-84-921604-9-5
13. **Sánchez-Mateos Paniagua, R (2017)** Documento previo. EN: S. Blasco & L. Insúa, *Programa sin créditos. Una investigación basada en la práctica artística*. Madrid: Ediciones Asimétricas, 92-95. ISBN: 978-84-946957-5-9
14. **Sánchez-Mateos Paniagua, Rafael (2017).** Herejía = Heresy. EN: Susana Velasco. *A partir de fragmentos dispersos*. Ediciones Asimétricas, 109-112. ISBN: 978-84-947915-8-1
15. **Sánchez-Mateos Paniagua, Rafael (2017).** Aisthesis radical y atención profunda = Radical Aisthesis and Deep Attention. EN: Antonio Ballester Moreno, *¡Vivan los campos libres de España!*, Madrid: La Casa Encendida, 32-36. ISBN: 978-84-6176-555-3
16. **Íñigo, María & Sánchez-Mateos, Paniagua, Rafael (2015).** Pensamiento fronterizo y representación. Conversación María Íñigo Clavo y Rafael Sánchez-Mateos Paniagua. EN: Walter Mignolo, *Habitar la Frontera. Sentir y pensar la descolonialidad (Antología 1999-2014)*. Francisco Carballo y Luis Alfonso Herrera [Prólogo y selección]. Barcelona: CIDOB Barcelona Centre for International Affairs y Universidad de Ciudad Juárez, 369-397. ISBN: 978-84-92511-44-0.
17. **Sánchez-Mateos Paniagua, Rafael (2015).** Prólogo para un epílogo (sobre Epílogo de Fernando Baena. EN: *DentroFuera: cada vez menos arte*. Julio Jara & Tono Areán. Madrid: Entreascuas, 82-84. ISBN: 978-84-932139-9-2
18. **Sánchez-Mateos Paniagua, Rafael (coord.) [et al.] (2014).** Pequeño álbum sistemático de la infancia y la juventud [monográfico]. *Ext.*, 20 [48 p.]. Facultad de Bellas Artes. Universidad Complutense de Madrid. Vicedecanato de Extensión Universitaria, ISSN: 2255-243X
19. **Sánchez-Mateos Paniagua, Rafael (2012).** Un arte austero y una vida exuberante = An Austere Art and an Exuberant Life. EN: VVAA, *Lugares de Tránsito*. Eneas Bernal y Marta Soul [eds.] Madrid: AECID, 201-212. ISBN: 978-8415-118-36-7
20. **Velasco, Susana & Sánchez-Mateos Paniagua, Rafael (2008).** Empowerment. EN: VVAA, *Vocabulaboratories*. Paz Rojo, Manuela Zechner, Anja Kanngieser [eds.]. Graz: LISA Collective. 39-44. ISBN: 978-90-78632-02-3.

F. Proyectos y/o en contratos de investigación con financiación competitiva reconocidos por la ANECA

1. [En curso] **2022 - 2023 Ensamblajes biopoéticos**. Línea de investigación: Museos, artes e imaginarios de las culturas populares peninsulares. Investigadores: Rafael SM Paniagua y Susana

Velasco. Colaboradores: Antonio Collados, David Martín López y Pedro Ordoñez Eslava, Federico Guzmán, Rafael Tormo, Luz Arcas. **Instituciones vinculadas:** Universidad de Granada, Centro de Cultura Contemporánea La Madraza, Casa de Porras. **Estancias:** Granada, junio-octubre-noviembre 2022. **RESULTADOS:** publicaciones, obra artística y exposición (2023)

2. **2016-2019 ATENTA.** Línea de investigación: Prácticas atencionales, sensorialidad y experiencia estética. **Investigadores.** Rafael Sánchez-Mateos Paniagua (Principal) **Colaboradores:** Ana Ausín (Arquitecto), Eneas Bernal (MUSAC), Antonio Ballester Moreno [artista]. Brasil: Departamentos de Educación, Investigación, producción y comunicación de la Fundación Bienal de São Paulo. Cassiano Quilici (Unicamp), Roger Cipó (Fotógrafo, investigador). Priscila Kikuchi (Teóloga, UCSP) Camila Mota (Teatro Oficina) Cafira Zoé (Teatro Oficina) Ana Carolina Thomé Pires (Instituto Roma) Diogo de Moraes (artista, educador, SESC Pompeia) Giselda Pereira (educadora), Erika Kobayashi (Artista), Ana Druwe (Casa do Povo), Fernanda Heinz Figueiredo (Directora), Luiz Eduardo de Vasconcelos Moreira (USP) Erika Hingst Zaher (Instituto Butantan), Pedro Cristales (Parque de Ibirapuera), Helena Quintana Minchin (Arquitecta, Urbanista), Cristine Takuá (activista indígena), Ana Paula Chaves Giorgi (Educadora). **Instituciones vinculadas:** *La Casa Encendida, Madrid. Fundación Bienal de São Paulo, Brasil. Takalera Centro de Arte, Donosti, España.* **RESULTADOS:** publicaciones, instalación artística, material docente, curso impartido, congresos y conferencias.
3. **2010-2012 En nuestros jardines se preparan bosques.** Línea de investigación: Imaginarios utópicos, arte y luchas sociales. **Investigadores:** Rafael Sánchez-Mateos Paniagua (Principal), Miriam Martín. Otros colaboradores: Navjord [artista] Cesar Gómez Veiga [ingeniero forestal, Heliconia S. Coop.] Stamatis Polenakis [dramaturgo, poeta y traductor] **Coordinación:** Eneas Bernal. **Instituciones vinculadas:** Proyecto de investigación y creación artística financiado competitivamente por el Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León MUSAC y Office of Contemporary Art de Oslo y la colaboración del Área de Actividades Culturales, dependiente del Vicerrectorado de Responsabilidad Social, Cultura y Deportes de la Universidad de León y la Escuela de Arte y Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de León. Space4235 Tromso, Noruega. **Estancias:** Grecia, Noruega y España. **RESULTADOS:** publicaciones, congresos y conferencias científicas, obra artística.
4. **2005-2011 Colectivo Ludotek (PUER_atelier.estudios_PUER).** Línea de investigación: Estética y política de la infancia. **Investigadores:** Rafael Sánchez-Mateos Paniagua (UCM, SUR Escuela) Susana Velasco (ETSAM) y el filósofo Jordi Carmona (UGR). **Instituciones vinculadas:** *Liquidación Total, Madrid. Matadero-Intermediae, Madrid. Documenta 12 (Kassel, Alemania, 2008) FreshForward (Fundación Colegio de Arquitectos de Madrid) Festival Steirischer Herbst Graz, Austria, 2008. Laboral Centro de Arte, Gijón. Espai D'Art Contemporari de Castelló, Valencia. Aula Abierta-UNIA, Granada. La Casa Encendida, Madrid.* El proyecto fue financiado con las Ayudas a la Creación Contemporánea Matadero Madrid, modalidad Intermediae 2008 y Ayudas a la movilidad AECID. **Colaboradores:** Miriam Martín y Carmen Rivera Parra, Colectivo C.A.S.I.T.A., María Íñigo, Giorgio Agamben, René Schérer, Manuel Delgado, entre otras personas. **RESULTADOS:** publicaciones (papers, tesis doctoral), congresos y conferencias científicas, obra artística.

G. Estancias de investigación

1. **2008 - Steirischer Herbst, Graz, Austria. 13 - 18 de octubre.** Ayudas a la movilidad internacional de creadores. Matadero Madrid, en su edición correspondiente a 2008.
2. **2010 - Tromso, Noruega. 1 mes (diciembre).** Proyecto de investigación artística “En nuestros jardines se preparan bosques”.
3. **2011 - 2012 Musac de León. 4 meses (enero y mayo 2011, enero y junio 2012)** Proyecto de investigación artística “En nuestros jardines se preparan bosques”.
4. **4. 2011 -Atenas. Grecia. 1 mes (octubre)** Proyecto de investigación artística “En nuestros jardines se preparan bosques”.

H. Obras artísticas [agrupadas por temáticas]

Culturas populares y folklore especulativo

1. **2022 - 2023** [Work-in-progress] **Ensamblaje bibliopoético.** Centro de Cultura Contemporánea La Madraza (Universidad de Granada), Casa de Porras. Junto a Susana Velasco. Transferencia del proyecto con el mismo nombre financiado competitivamente por la UGR.
2. **2021 - No somos el pueblo que dicen que somos** [instalación en el espacio público]
 - Festival *Espais Avan 01 Sembrar Mons* (Programa *Las curas, sabidurías, alteridades*). Red de centros rurales para la investigación contemporánea operando en distintos pueblos de Castellón financiado por el Programa de Extensión Universitaria de la Universidad Jaume I. Curado por Rafa Tormo. Del 1 al 17 de octubre. Vilafranca, Castelló.
URL: <https://espais-avan.org/> - <https://espais-avan.org/avan01/>
3. **2021 - Bibliothèque du commun** [planchas de madera impresas y site documental] colaboración en la obra de Susana Velasco *Vaisseau temporel: Une archive du commun*, instalada en Burdeos, junto al río Garonne. Burdeos, Francia, rivera del río Garonne. 3/07 al 3/09
 - Festival LA MÊLÉE, Bordeaux. Curado por Bruit du Frigo (Anne-Cécile Paredes et Gwenaëlle Larvol)
URL: <https://susanavelasco.weebly.com/nave-del-tiempo-vaisseau-temporel.html>
4. **2020 - Indulto Ferrándiz** [proyecto curatorial] Colaboración con Julio Jara.
 - Monasterio de la Inmaculada Concepción de Loeches, Madrid, España. Diciembre.
URL: <https://rrafaell.weebly.com/ferrandiz.html>
PUBLICACIÓN: http://juliojara.es/datum/INDULTO%20FERR%C3%81NDIZ_DIG.pdf
5. **2019 - Ni sabemos si existimos** [planchas de cerámica]. Colaboración con Coco Moya.
 - Festival Arcu Atlánticu. Colectiva *Hazte Ver*. Curada por Virginia López. Plazas de Cimavilla [instalación en el espacio público], Gijón, España. Del 23 al 28 de julio.
URL: <https://rrafaell.weebly.com/ni-sabemos.html>
6. **2014 - Los dosmiles a destajo. Cita secreta con el presente del pasado** [arte postal] Colaboración con María Salgado.
 - URL: <https://rrafaell.weebly.com/los-dosmiles-a-destajo.html>

- Conde Duque, Madrid, Spain. *AJOBLANCO. Ruptura, contestación y vitalismo* (1974-1999) Jornadas Ajoblanquistas (seminar).
URL: <https://www.ajoblanco.org/historico/exposicion-ruptura-contestacion-y-vitalismo-1974-1999-2-2>
- 7. **2012 - Cunctatio 2024. Ficciones-paisaje en torno a la Carta de los comunes metropolitanos** [mediación urbana] Con Susana Velasco [Colectivo Cunctatio]
 - Museo Reina Sofía, Madrid. Colectiva *Fluxus to the People*, curada por Chema González. 23 de septiembre.
URL: <https://www.museoreinasofia.es/actividades/acciones-itinerarios-urbanos>
URL: <https://www.museoreinasofia.es/actividades/fluxus-people>
URL: <https://www.museoreinasofia.es/sites/default/files/plano-cunctatio.pdf>
- 8. **2010 - En el de parar (Toro del trabajo)** [multidisciplinar: instalación, collage, performance]
 - Centro Social Autogestionado, La Tabacalera de Lavapiés, Madrid. Proyecto colectivo *Escuela de Tauromaquia*, coordinado por Fernando Baena.
URL: <https://escueladetauromaquia.wordpress.com/>
URL: <http://www.fernandobaena.com/works/escuela-de-tauromaquia-ii/>

Movimientos y luchas sociales

- 9. **2019 - Um poema alvoroço que adormeça a cidade** [arte sonoro]
 - RSS Radio Museo Reina Sofía, Madrid. Curado por José Luis Espejo y Olga Sevillano.
URL: <https://radio.museoreinasofia.es/um-poema-alvoroco-que-adormeca-cidade>
- 10. **2017 - Esto es lo verdadero** [acrílico sobre papel 420,2 x 291.7 cm] Colaboración con Fernando Baena
URL: <https://rrafaell.weebly.com/esto-es-lo-verdadero.html>
PUBLICACIÓN: Sánchez-Mateos Paniagua, R. & Baena, F. & Lesmes, D. (coords.) (2017) *Esto es lo verdadero*. Madrid: Cruce de Arte y Pensamiento. 978-84-921604-9-5
 - Cruce de Arte y Pensamiento [solo project], Madrid. Del 18 de mayo al 30 de junio. Curada por Daniel Lesmes.
 - Palacio de Quintanar, Segovia. Colectiva *Reconsiderando el Monumento* May 31 - Sept 9, 2019. Curada por Miguel Cereceda
URL: <https://palacioquintanar.com/reconsiderando-el-monumento/7156>
 - Centre del Carme, Valencia. *DE REÜLL: 1990-2020*. 18 de diciembre de 2020 al 21 de febrero de 2021. Curada por Rafa Tormo.
PUBLICACIÓN: Cultivar, compartir, practicar. Dee representacions, pràctiques i contextos. 1970-2021. Centre del Carme, 2021 ISBN: 978-84-482-6581-6.
URL: <https://www.consorcimuseus.gva.es/centro-del-carmen/exposicion/de-reull-1990-2020/?lang=es>
- 11. **2017 - La isla** [intervención pictórica en torno al Archivo Vallecano perteneciente a la Escuela de Comunicación Educativa] Colaboración con Fernando Baena.
- 12. **ABM Confecciones, Vallecas, Madrid** 4 y el 12 de febrero de 2017
URL: <https://rrafaell.weebly.com/la-isla.html>

- 13. 2016 - Aquí se cumple la voluntad de la tierra que da cobijo y fruto para todos** [planchas de cerámica]
 URL: - <https://rrafaell.weebly.com/aquiacute-se-cumple-la-voluntad-de-la-tierra.html>
 PUBLICACIÓN: Simeón Sáiz & M. Anselment & W. Wirth (ed.) (2016) *Tiempos de desamparo*. Madrid. ISBN: 978-84-608-8789-8.
- Centro Centro Cibeles, Madrid. Colectiva *Tiempos de Alegría - Tiempos de Desamparo*, curada por S. Sáiz Ruiz, M. Anselment, W. Wirth, 17 de febrero al 28 mayo 2017.
 URL: <https://www.centrocentro.org/exposicion/tiempos-de-alegria-tiempos-de-desamparo>
 - Kunstraum Proarte, Hallein, Austria. Colectiva *Zeiten der Ohnmacht*. Curada por Wolfgang Wirth. Del 14 de julio al 28 de agosto.
 URL: <http://kunstraumproarte.com/zeiten-der-ohnmacht/>
 - Al Cultura, Algeciras. Colectiva *Tiempos de Desamparo*, curada por S. Sáiz Ruiz, M. Anselment, W. Wirth, 2016
 URL: <https://ondaalgecirastv.com/alcultura-presenta-la-exposicion-colectiva-tiempos-de-desamparo/>
- 14. 2016 - Talares** [libros de artista] URL: <https://talares.wordpress.com/>
- MUSAC León, colectiva *Completando discursos. Ediciones especiales del Centro de Documentación*, curada por Araceli Corbo y Ana Madrid, 20 de mayo - 3 septiembre de 2017.
 URL: <https://documentamusac.org/completando-discursos/>
 - Centro Huarte, Navarra, colectiva *Autoedit II Lenguajes plásticos y autoedición*, curada por Juan P. Huércanos. Del 6 de mayo al 30 de junio 2016.
 URL: <https://tinyurl.com/snns6sfp>
 PUBLICACIÓN: *Autoedit II. Lenguajes plásticos y autoedición*. Navarra: Centro Huarte, 2016, s. p. ISBN: 978-84-608-9410-0.
 - CentroCentro Cibeles, Madrid. Colectiva *Do It With Others, Festival Fiebre*, 2015. curada por Juan P. Huércanos. Del 11 de diciembre 2015 al 17 de julio 2016.
 URL: <https://www.centrocentro.org/exposicion/fiebre-photobook>
- 15.** Calafou, Catalunya, *HackTheBiblio*. Curado por #Bookcamping URL: <https://tinyurl.com/caacemmw>
- 16.** CA2M, *Un fanzine al día*, Colección de Fanzines curada por Garazi Valmaseda
 URL: <https://unfanzinealdia.tumblr.com/>
- 17. 2015 - Plaza** [montaje textual] con Miriam Martín (en el marco del Seminario Euraca)
 URL: <https://rrafaell.weebly.com/plaza.html>
 PUBLICACIÓN: Selina Blasco, Lila Insúa, A. Simón [coords.] *Universidad sin créditos. Haceres y artes. Un manual*. Madrid: Ediciones Asimétricas, 2016. ISBN: 978-84-451-3534-1-
- Museo Reina Sofía. *Con h minúscula*. Curado por Miriam Martín. 29 octubre, 2021 – 28 enero, 2022 / Edificio Nouvel, Biblioteca y Centro de Documentación, Espacio D
 URL: <https://www.museoreinasofia.es/exposiciones/h-minuscula>
- 18. 2014 - Concejo** [video and performance]
 URL: <https://rrafaell.weebly.com/concejo.html>
- Matadero, Madrid, colectiva *Historias de Madrid*. Curada por Fernando Baena.
 URL: <https://www.mataderomadrid.org/programacion/historias-de-madrid>
- 19. 2014 - Dos billones y medio de trillones de cuatrillones de kilos de materia** [montaje fotográfico]
- Artium, Vitoria, colectiva *Optimismo crítico* curada por Simeón Sáiz Ruiz, del 9 de mayo al 24 de agosto 2014.
 URL: <https://www.artium.eus/es/exposiciones/item/55859-optimismo-critico>

- PUBLICACIÓN: *Doce cuadernos para un optimismo crítico*, Artium,
https://www.artium.eus/images/historico/Exposiciones/2014/Optimismo_critico_13.pdf
- Centro Centro Cibeles, *Tiempos de alegría - Tiempos de desamparo*, curada por S. Sáiz Ruiz, M. Anselment, W. Wirth, 17 de febrero al 28 mayo 2017.
 URL: <https://www.centrocentro.org/exposicion/tiempos-de-alegria-tiempos-de-desamparo>
- 20. 2012 - En nuestros jardines se preparan bosques** [instalación] con Miriam Martín y Tor Navjord.
- MUSAC, León, Proyecto Vitrinas, [solo project] curada por Eneas Bernal. Del 28 de enero al 10 de junio.
 URL: <https://rrafaell.weebly.com/jardines.html>
 URL: <https://musac.es/#exposiciones/expo/en-nuestros-jardines-se-preparan-bosques>
 URL: <https://www.youtube.com/watch?v=qZ7G>
 PUBLICACIÓN: [coord.] et al. (2012) *En nuestros jardines se preparan bosques*. Musac, Office of Contemporary Art, León. (385 p.)
 URL: <https://documentamusac.org/ficha/en-nuestros-jardines-se-preparan-bosques/>
 - Centro de Documentación MUSAC: <https://tinyurl.com/njzdwb8>
 - Centro Documentación Montehermoso: <https://tinyurl.com/yk6t6t68>
 - Colección libros de artista Biblioteca BBAA, UCM: <https://tinyurl.com/59ds7ekn>
- 21. 2011 - Wirtschaft Borealis** [collage, montaje fotográfico] Colaboración con Miriam Martín, Jordi Carmona Hurtado y Carmen Rivera Parra.
- Tromso, Norway, Space 4235 [Solo project] curado por Tor Navjord y Ronny Faber Dahl. del 1 al 3 de abril.
 URL: <https://rrafaell.weebly.com/borealis.html>
 URL: <https://www.space4235.com/dates.html>
- 22. 2010 - Con las manos en el mundo** [vídeo]
- Galería DentroFuera, Carabanchel, Madrid, curado por Julio Jara.

Experiencia estética y prácticas atencionales

- 23. 2018 - Atenta** [proyecto de investigación artística, multidisciplinar: instalación + publicación + workshop + programación pública] Colaboración con Ana Ausín y Eneas Bernal junto con el equipo de Producción, Educación, Comunicación e Investigación de la Fundación Bienal de S. Paulo.
- *33 Bienal de São Paulo*. Curado por Antonio Ballester Moreno [Exposición *Sentido/Común*] y Gabriel Pérez Barreiro. 7 sep - 9 dec, 2018
 URL: <https://rrafaell.weebly.com/atenta.html>
 URL: <http://33.bienal.org.br/pt/exposicao-coletiva-detalhe/5219>
 URL: <http://33.bienal.org.br/pt/agenda-detalhe/5781>
- 24. 2017 - Cosmoaudición urbana y escucha profunda en la villa de Madrid** [performance en el espacio público]. Obra en colaboración con Zanfony Queen, Miriam Martín y el coro de la tertulia de Agustín García Calvo.
- Colectiva *Charivaria*, Centro Centro Cibeles, Madrid, Spain. Curada por José Luis Espejo y Andrea Zarza.
 URL: <https://rrafaell.weebly.com/-cosmoaudicioacuten-urbana.html>

URL: <https://www.centrocentro.org/exposicion/charivaria>

URL: <https://www.centrocentro.org/programa-publico/charivaria-actividades-y-visitas-comentadas>

25. **2015 - El museo inestable** [conferencia performativa en el Museo del Prado]
URL: <https://rrafaell.weebly.com/el-museo-inestable-2015.html>
- Matadero-Intermediae: *Comunidades inestables. Una ciudad, muchos mundos*. Comisariada por Olga Fernández y Diego del Pozo. Del 10 al 12 de marzo.
URL: <https://www.mataderomadrid.org/programacion/comunidades-inestables>
26. **2013 - Calendario semanal para dejar de ser** [instalación, diapositivas]
URL: <https://rrafaell.weebly.com/calendario.html>
- La Casa Encendida, Madrid, Festival *¿Y si dejamos de ser (artistas)?* curada por Paz Rojo.
URL: <https://www.lacasaencendida.es/escenicas/y-si-dejamos-ser-artistas-2883>
27. **2010 - Cunctatio del Sur** [multidisciplinar: mediación paisajística, fotografía] Con Susana Velasco [Colectivo Cunctatio].
- La Casa Encendida, Madrid, *Urbanacción 10*, curado por Ana Méndez de Andrés, 15 al 28 de octubre 2010.
URL: <https://cunctatio.wordpress.com/>
URL: <https://es.scribd.com/document/39318263/urbanaccion-2010-subUR>

Infancia y pedagogía radical

28. **2011- Aión Pais - αἰὼν παῖς** [audiovisual-instalación] [Colectivo Ludotek, con Susana Velasco y Jordi Carmona] Ayudas a la Creación Contemporánea de la Comunidad de Madrid, modalidad Intermediae 2008.
URL: <https://tinyurl.com/4w8zt48w>
- Matadero-Intermediae, Madrid [solo project] Del 17 de junio al 18 de septiembre
URL: <https://www.mataderomadrid.org/programacion/luddotek-presenta-aion-pais>
URL: <https://www.intermediae.es/proyectos/aion-pais-una-muestra-de-video-ensayos-de-luddotek>
29. **2011 - No nos asustan las ruinas** [collage con petardos] [Colectivo Ludotek]
URL: <https://rrafaell.weebly.com/luddotek.html>
PUBLICACIÓN: *41 creadores de la nueva escena madrileña se equivocan*. Madrid: La Casa Encendida. 2011. ISBN: 978-8496917-40-5
30. **2008 - Potlatch niño: la realidad es suficiente** [acción performativa] [Colectivo Ludotek en colaboración con el colectivo C.A.S.I.T.A. Diego del Pozo Barriuso, Loreto Alonso y Eduardo Galvagni]
- Prótesis institucional de Santiago Cirugeda del Espai D'Art Contemporani de Castelló, colectiva *INSTANT URBANISM + REACTIVATE!!*, agosto 2008.
URL: <https://tinyurl.com/3bepprbc>
31. **2008 - Ars Sociofísica** [multidisciplinar: instalación, performance y proyecto audiovisual] [Colectivo Ludotek, con Susana Velasco y Jordi Carmona. Colaboración con Gisele Ribeiro.]
- Matadero-intermediae, Madrid. Colectiva, *ALTERPOLIS. Laboratorio de Investigación Urbana*. Coordinado por Arturo Franco. Octubre 2008 - febrero 2009.
URL: <https://www.intermediae.es/proyectos/alter-polis>

32. **2007 - Komando Transparente** [acción performativa] [Colectivo Ludotek en colaboración con el colectivo C.A.S.I.T.A. Diego del Pozo Barriuso, Loreto Alonso, María Íñigo, Kamen Nedev, Eduardo Galvagni]
- Matadero intermediae, Madrid. Proyecto *El Ente Transparente*, 13 de junio. Curado por C.A.S.I.T.A. URL: <https://tinyurl.com/kb63xu4y>
33. **2007 - Ludograma 3** [danza-performance] [Colectivo Ludotek]
- Financiado con las Residencias de danza de La Casa Encendida 2006 y el aula de danza de la Universidad de Alcalá de Henares Estrella Casero.
- La Casa Encendida, Festival *En Tránsito*, curado por Maral Kekeljian, 9 junio. URL: <https://tinyurl.com/37kwsbyf>
URL: https://www.lacasaencendida.es/sites/default/files/lce_agenda_junio_2007.pdf
34. **2007 - CLASHMADRID** [instalación] [Colectivo Ludotek, con Susana Velasco y Jordi Carmona]
- COAM Colegio de Arquitectos de Madrid, Fundación Colegio de Arquitectos, Colectiva *FreshForward* [Segunda. edición de *FRESHMADRID*] Comisariada por Ariadna Cantis. PUBLICACIÓN: *Freshforward*. Madrid: COAM, Fundación del Colegio de Arquitectos. ISBN: 84-96656-23-9.
35. **2007 - Sindicato del juego** [instalación, vídeo] [Colectivo Ludotek, con Susana Velasco]
- URL: <https://luddotek.wordpress.com/2014/07/16/sindicato-del-juego/>
- Liquidación Total, Madrid. [Solo project] curado por Mariano Sanz. 23 de marzo al 22 de abril. URL: <http://www.liquidaciontotal.org/ludotek.htm>
 - Documenta XII [lecture], curado por Carmen Mörsch y Ulrich Schötter. 14 septiembre, 2007 URL: <https://tinyurl.com/e3t7sxnv>
36. **2004 - Superyá** [instalación de vídeo y collage] Colaboración con Susana Velasco
- Liquidación Total, Madrid. Colectiva *Piscina Municipal. Registros de Malasaña*, coordinada por María Jesús Muñoz Pardo. Del 10 de diciembre del 2004 al 15 de enero 2005. Proyecto vinculado a la asignatura del programa de doctorado de la ETSAM Tejer de la Arquitectura y el Arte, en el entorno del Arte Conceptual.
 - Exposición colectiva EMERGENCIAS, La Casa Encendida URL: <https://luddotek.wordpress.com/tag/liquidacion-total/>
URL: <http://www.liquidaciontotal.org/piscinamunicipal.htm>
PUBLICACIÓN: *Piscina Municipal*. Madrid: Grupo Tejer + Liquidación Total, 2005. ISBN: 84-609-6885-5

I. Congresos y conferencias científicas

1. **2022 - Experiencias y Extravíos. Seminario de Estudios Visuales y Antropología de la Imagen [EyE].** [Respondant de Lola Visglerio López] "Identidades en construcción" (10 de marzo). Departamento de Historia del Arte (UNED)
URL: <https://expoli.hypotheses.org/seminario-experiencias-y-extravios>

2. **2022 - Cuando el temblor del útero realiza toda la descarga. Leyendo a Casilda Rodríguez Bustos.** *III Jornadas de Biblos sobre Arte, investigación y saberes ecofeministas*. Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid. Grupo Arte, Investigación, Universidad. Documentos para un debate (UCM 970772) (2 de febrero)
URL: <https://www.ucm.es/arteinvestigacion/biblos-arte-investigacion-y-saberes-ecofeministas>
3. **2021 - Museo del pueblo ausente. A vueltas con el Folklore.** Facultad de BBAA de la Universidad de Granada. Seminario Permanente de Estética - Departamento de Filosofía. Área de Artes Visuales La Madraza. (10 diciembre)
URL: <https://bellasartes.ugr.es/facultad/noticias/museos-del-pueblo-ausente-vueltas-el-folklore>
4. **2021 - Transformaciones: arte y estética desde 1960. Las superficies del arte, la piel, la tela y el territorio.** Universidad de Sevilla - CAAC Centro Andaluz de Arte Contemporáneo de Sevilla . Olga Fernández e Inés Plasencia [coords.] Junto a Asunción Molinos. 3 de noviembre de 2021. (3 h.)
URL: <http://www.caac.es/actividades/proyectos/transf21.htm>
URL: <https://cicus.us.es/evento/evtransf2021-2021-11-17/>
5. **2020 - Conflictividad social, utopía y síntesis comunitaria. Reflexiones en torno a la obra ‘Them’ de Artur Żmijewski.** Seminario Internacional. Arte y comunidad. Restaurando el vínculo de lo colectivo. Grupo de investigación Arte, Globalización, Interculturalidad (AGI) Barcelona. (20 noviembre.)
URL: <https://seminarioarteycomunidad.wordpress.com/>
URL: <https://tinyurl.com/t32zj2pe>
6. **2020 - Los destinos cruzados de la imposibilidad. Perspectivas de género en torno al Museo del Pueblo Español en Compañía de Carmen Baroja.** Seminario de Estudios Ibéricos, Princeton University, Dept. Spanish and Portuguese (21 de mayo)
- PUBLICACIÓN: Sánchez-Mateos Paniagua, Rafael (2020). *Espacio, Tiempo y Forma Serie VII, Historia del Arte (UNED)* , 8, Feminismo y museo. Un imaginario en construcción. Patricia Molins Ed., 171-202. ISSN: 1130-4715. DOI: 10.5944/etfvii.8.2020.27418.
7. **2020 - Ruins, Leftovers and the Future of Childhood in Modern and Contemporary Spain.** *51st NeMLA (Northeast Modern Language Association) Annual Convention*. Boston, US. (7 de marzo) URL: <https://tinyurl.com/zzjj75m>
8. **2019 - Museos de un pueblo ausente. Demopoéticas de la España de posguerra.** Jornadas universitarias *Las Huellas de las Cosas. Las resistencias poéticas en la posguerra española*. Coordinado por Germán Labrador (Princeton University) y Juan Pastor (Fundación Manuel Álvarez). Universidad de Córdoba (21 de noviembre) URL: <https://tinyurl.com/4xtfhuk8>
9. **2019 - Colecciones explosivas y museos sin público. Una exploración cultural en torno a la Colección MAXAM y el Museo Lucha por la Paz de la Fundación Francisca Mateos.** I+D+I *PUBLICUM. Públicos en transformación. Nuevas formas de la experiencia del espectador y sus interacciones con la gestión museística* (HAR 2017-86103-P). Universidad de Deusto, Centro de Estudios de Ocio. Bilbao (29 de octubre)
URL: <https://publicum.deusto.es/colecciones-explosivas-e-imaginarios-utopicos/>

10. **2019 - Notes on Fandiño-Art: Collective Memory, Popular Art and Subalternity in Contemporary Spain.** Seminario ALCESXXI. *KFLC, The Languages, Literatures and Cultures Conference*. University of Kentucky, Lexington, US. (14 de abril).
URL: <https://kflc.as.uky.edu/sites/default/files/KFLC%202019%20Program%20V.5.pdf>
11. **2019 - Decolonize the Museum: Utopia?** [Discussant. Cristina Freire]. *PLAS Program of LatinoAmerican Studies Princeton*. Princeton University, US. (13 de marzo)
URL: <https://plas.princeton.edu/events/2019/cristina-freire-decolonize-museum-utopia>
12. **2019 - Framing Fandiño-Art Performativity: Urban space, Gender and Radical Performance in Contemporary Spain.** Seminar: Realisms and Representations of the Real in Modern Iberian Theater and Performance. *ACLA Annual Meeting*, Georgetown University, Washington DC (8 de marzo)
URL: https://www.acla.org/sites/default/files/files/ACLA_2019_ProgramGuide.pdf
13. **2018 - Autoescola Insular of Atenta.** *International Symposium Practices of Attention*, 33 São Paulo Bienal, Graham Burnett (Princeton) & Stefanie Hessler [coords.], (17 de noviembre)
URL: <http://imgs.fbsp.org.br/files/164597b8d75e7a47614c23dc9a7669aa.pdf>
14. **2018 - Poética Vallecana. Dialécticas de la modernidad ibérica desde Alberto Sánchez 1898 – 1962** [campus visit] Princeton University, Department of Spanish and Portuguese. (28 de febrero)
15. **2017 - Primeros apuntes para un arte-fandiño.** Seminario *Nuevas Narrativas en la Historia del Arte Contemporáneo*. CGAC, Santiago de Compostela (25 de noviembre)
URL: <https://nuevasnarrativasusc.wordpress.com/programa/>
PUBLICACIÓN: Rodríguez-Mouriño, Matías G & Ledo, Agar & López Abel, Daniel & Rodríguez González, Miguel Anxo [coords.] *Novas Narrativas na Historia da Arte Contemporánea: actas do seminario celebrado no Centro Galego de Arte Contemporánea, Santiago de Compostela, 24-25 de novembro 2017*. Universidad Santiago de Compostela, 237-259. ISBN: 978-84-18445-04-0.
DOI: <https://dx.doi.org/10.15304/9788418445040>
16. **2017 - El sur de la danza. Un rumbo para el gesto, una orientación para la acción.** *I Congreso Filosofía de la Danza*. Facultad de Filosofía. Universidad Complutense de Madrid (28 de junio.)
URL: <https://congresofilosofiadeladanza.wordpress.com/>
17. **2016 - El verdadero estado de excepción infantil.** *I Colóquio Infância e Exceção*. Grupo de Pesquisa Estudos de Narrativas de Resistência NARRARES. Belém, Brasil. (21 de octubre)
URL: <https://infanciaeexcecao.wordpress.com/programacao-coloquio/>
18. **2016 - Locas del pueblo: les faltaba de todo pero no la razón.** Festival *De Salonnières*. La Casa Encendida. Gloria G. Durán & Juan Perno [coords.] Madrid (20 de mayo)
URL: <https://www.lacasaencendida.es/escenicas/10-salones-5633>
URL: <https://tinyurl.com/5dw4u2kw>
19. **2015 - Hacia un ruido.** Festival *El lugar sin límites*. Debate con María Salgado, Fran MM Cabeza de Vaca y Patricia Esteban. Museo Reina Sofía, Madrid. (28 de junio)
URL: <https://www.museoreinasofia.es/actividades/lugar-sin-limites-dramaturgias-movimiento>
URL: <https://tinyurl.com/auf8ve47>

20. **2014 - Nurseryworld. Un porvenir de infancia.** Seminario *¡Descapitalizar la infancia! Taller y lecturas críticas sobre políticas de la infancia y la juventud.* Vicedecanato de Relaciones Institucionales y Cultura de la UCM, La Trasera, Facultad de BBAA. (30 de enero)
URL: <https://www.consonni.org/es/actividades/2014/01/%C2%A1descapitalizar-la-infancia>

21. **2012 - On Catastrophy. Take the square.** Elevate Festival, Seminario *Participate!*. Forum Stadtpark, Graz, Austria. (16 de octubre)
URL: <https://elevate.at/websites/2012/en/discourse/guest/rafaelsmp/index.html>

22. **2011 - Cunctatio del Sur** [Colectivo Cunctatio]. Seminario *Urbanacción 2011*. Ana Méndez de Andrés [coord.] La Casa Encendida. (22 de septiembre)
URL: https://www.lacasaencendida.es/sites/default/files/lce_agenda_septiembre_octubre_2011.pdf
URL: <https://madsub.wordpress.com/2011/09/07/subur-inauguracion-de-la-exposicion-en-la-casa-encendida/>

23. **2010 - Herramientas para la reescritura.** Seminario de Doctorandos I+D Imágenes del arte y la reescritura de las narrativas en la cultura visual global (HAR2009-10768) del grupo de investigación *Investigación, Arte y Universidad*, UCM, Madrid (21 de diciembre)

24. **2009 - Ludotek [Colectivo Ludotek]** Seminario internacional. Negociaciones culturales. Articulaciones de las pedagogías colectivas y las políticas espaciales, Granada, UNIA (2 al 4 de diciembre)
URL: https://ayp.unia.es/index.php?option=com_content&task=view&id=580

25. **2009 - Infancia, arte y política.** [Colectivo Ludotek]. *Walden 3. Order die Schule des Lebens*. Rathausgalerie, Munich. (26 de junio)
URL: <https://tinyurl.com/24xknj>

26. **2009 - Carta abierta desde Madrid para los artistas de Madrid Abierto** [Colectivo Ludotek]. Seminario Internacional Urban Buddy Scheme - Madrid Abierto. Cecilia Anderson [coord.] (7 de febrero) URL: <http://www.madridabierto.com/mesas/2009-2010>

27. **2008 - A travers de nous l'humanité. IV Seminario Interdisciplinar de estudios literarios, Poéticas por venir, políticas del duelo.** Universidad Complutense de Madrid. (30 de octubre)

28. **2007 - Childhood and empowerment: To Hurl Oneself Into The World.** [Colectivo Ludotek] *Documenta 12*. Kassel, Germany. (14 de septiembre)

29. **2007 - El sexo en el ojo. Discursos contra-escópicos del cuerpo y la sexualidad. 44 Congreso de Jóvenes Filósofos,** Universidad Autónoma de Madrid - Círculo de Bellas Artes de Madrid. (10 de abril)

J. Cursos y seminarios impartidos

1. **[En progreso] Lo vivo · Lo pueblo · Lo jondo - Ensamblajes biopoéticos.** Centro de Cultura Contemporánea La Madraza (Universidad de Granada). Casa de Porras. Junto a Susana Velasco. 2-3 junio; 7-8 de octubre; 11-12 noviembre 2022. Junto a Federico Guzmán, Rafael Tormo y Luz Arcas.

URL: <https://casadeporras.ugr.es/lo-vivo-%c2%b7-lo-pueblo-%c2%b7-lo-jondo/>

2. **2021 - Ensamblajes. Conversatorio 1: Saberes de urgencia. Medialab-Matadero - Madrid.**
Modera: Blanca Callén Ponentes: Salomé Rodríguez y Rafael SM Paniagua. Seminario Ensamblajes: contextos para una ecología de saberes. Coordina GRIGRI.. 10 de noviembre de 19:00 a 20:30h 2021 (3h)
URL: <https://www.medialab-matadero.es/actividades/ensamblajes-contextos-para-una-ecologia-de-saberes>
3. **2021 - Endless Mountain Society.** Programa Educativo SUB21, Centro de Arte 2 de Mayo, Móstoles. 16 de abril, 11 de mayo y 18-20 junio 2021. Cercedilla, Valle de la Fuenfría. (15h)
URL: <https://rrafaell.weebly.com/endless.html>
4. **2021 - Reflexiones en torno a los imaginarios del arte popular y los museos de etnografía.**
Conferencia En el marco de la asignatura sobre museos y museología que imparte Olga Fernández *Historia y Teoría del museo* (2 curso grado Historia del Arte). Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Autónoma de Madrid (12 de marzo) (3 h.)
5. **2020 - Breves viajes al país del pueblo. Artes e imaginarios de la cultura popular española.**
Fundación Cultural de Cercedilla, 19 y 26 de octubre y 23 de noviembre. (4.5 h.)
6. **2019 - Los juegos de la atención creadora (o el arte que somos).** Seminario Poner atención: la batalla por entrar a nuestras cabezas. Amador Fernández-Savater & Oier Etxeberría [coords.] Tabakalera, Donostia, Spain. 31 de octubre (4 h.)
URL: <https://tinyurl.com/v77zc49n>
URL: <https://tinyurl.com/y7upfe94>
7. **2018 - Autoescuela Insular.** Coordinador y docente dentro del marco de la Programación pública de la 33 Bienal de São Paulo. En colaboración con Eneas Bernal, y el equipo de Educación, Investigación, Producción y Comunicación de la Fundación Bienal de S. Paulo.
 - 20, 22, 27, 31 de agosto: Workshop (20 h)
 - 12 de octubre Conversación con Ulrich Schötter
 - 13 de noviembre Oficina Modo Operativo AND (Naiá Delion)
 - 15 de noviembre: Caminhada ao longo do tempo, com Rita Mendonça
 - 29 de noviembre: Arte, Gênero e Religião: um exercício de atenção sobre a representações dos nossos corpos, com Priscila Kikuchi Campanaro.
 - 8 de diciembre: Encontro com Amador Fernández-Savater e Cristine TakuáURL: <https://rrafaell.weebly.com/atenta.html>
URL (Programación pública): <http://33.bienal.org.br/pt/agenda-detalhe/5781>
8. **2018 - Aquí no hay lugar que no nos vea.** Clausura del curso *Pero... ¿esto es arte?* Universidad Popular. Madrid: Centro de Arte 2 de Mayo, Madrid. Selina Blasco [coord.] (11 de abril) (3 h.)
URL: <https://ca2m-coleccion.org/es/educacion-historico/item/2691-pero-esto-es-arte-x-curso-de-introduccion-al-arte-actual>
9. **2017 - Sectas confusas y prácticas rituales.** Seminario *NetArtivismo 2017: El mal y alrededores.* Jordi Claramonte y Gloria G. Durán [coords.] MA. Comunicación, Cultura y Ciudadanía. Universidad Rey Juan Carlos - MediaLab, Madrid (11 de mayo) (3 h.)
URL: <https://ccd.victorsampedro.com/seminario-netartivismo-que-es-el-mal/>

10. **2017 - Aisthesis radical y atención profunda.** La Casa Encendida, Madrid. Del 4 al 7 de abril. Junto a Antonio Ballester Moreno (20 h.)
URL: https://www.lacasaencendida.es/sites/default/files/lce_cyt_ene_abr_2017.pdf
11. **2016 - Laboratorio #2. Colectividad / Vida social.** *Programa Sin Créditos* (vinculado al I+D+I «La incorporación de las comunidades artísticas universitarias a las narraciones de la modernidad y del presente» HAR2015-64469-P, coordinado por Selina Blasco) Sala de Arte Joven de la Comunidad de Madrid y UCM, Madrid. Del 30 abril al 2 de mayo (30h.)
URL: <https://programasincreditos.wordpress.com/2016/01/01/colectividad/>
PUBLICACIÓN:
- SÁNCHEZ-MATEOS PANIAGUA, R. (2017) Documento previo. EN: Blasco, S. & Insúa, L. *Programa sin créditos. Una investigación basada en la práctica artística.* Madrid: Ediciones Asimétricas, 92-95, 2017. ISBN: 978-84-946957-5-9
 - ÁLVAREZ, B. (2016) Crónica #8 ¿En nuestros jardines se preparan bosques? (Cuaderno de Campo), *Programa sin créditos* (ibid.). 19/5/2016.
URL: <https://programasincreditos.wordpress.com/2016/05/19/cronica-8-en-nuestros-jardines-se-preparan-bosques/>
12. **2015 - Procesos de investigación y creación. Perspectivas colectivas de la historia personal.** MA. *Máster universitario en Investigación, Arte y Creación.* Facultad de BBAA, Universidad Complutense de Madrid. Asignatura Estrategias de identidad. El cuerpo, la memoria y el lugar, Lila Insúa [coord.] (29 de octubre) (3 h.)
13. **2014 - El desborde del arte y la política.** *VIII Curso de introducción al arte contemporáneo MUSAC: Estéticas y políticas de lo común.* Junto a Marta G. Franco. MUSAC, León (21 de mayo)
URL: <https://musac.es/#programacion/programa/?id=1228https://musac.es/#programacion/programa/?id=1228>
14. **2014 - ¡Descapitalizar la infancia! Taller y lecturas críticas sobre políticas de la infancia y la juventud.** [coord.] La Trasera de Bellas Artes. Dep. de Extensión Universitaria. Facultad de Bellas Artes de Madrid, UCM. 10, 11, 18 y de marzo (12 h.)
URL: <https://www.consonni.org/es/actividades/2014/01/%C2%A1descapitalizar-la-infancia>
15. **2010 - Viaje extravagante. Asentamientos en el límite. De Mercamadrid a los vertederos** [Colectivo Cunctatio, junto a Susana Velasco]. *Urbanacción 10* [Ana Méndez de Andrés coord.]. *Seminario subUR.* La Casa Encendida. Madrid. 5, 16, 17, 18 de octubre. (12 h.)
URL: <https://es.scribd.com/document/39318263/urbanaccion-2010-subUR>
16. **2010 - Seminario de profesores V: arte, ciencia y tecnología y sociedad en la educación** [Colectivo Ludotek]. LABoral Centro de Arte, Gijón (4 de marzo) (3 h.)
17. **2009 - La ciudad como campo de juego** [Colectivo Ludotek] *Urbanacción 9. Seminario Playscapes* [Ana Méndez de Andrés coord.] La Casa Encendida - Esto es una plaza. Madrid, 24, 25, 26 de noviembre (12 h.)
URL: <https://urbanaccion09.wordpress.com/seminario/>
URL: <https://urbanaccion09.wordpress.com/seminario/playscapes/>
URL: https://www.lacasaencendida.es/sites/default/files/lce_agenda_noviembre_2009.pdf
18. **2008 - Vocabulaboratories - How do we articulate spaces for action?** [Colectivo Ludotek]. Festival Steirischer Herbst. Vocabulaboratories. Graz, Austria. 13 al 18 de octubre (30 h.)

URL: <https://tinyurl.com/fj5kb3n4>

URL: <https://luddotek.wordpress.com/2014/07/17/empower-cso-%c2%b7-steirischer-herbst-vocabulaboratories-%c2%b7-2008/>

K. Formación académica

2015 - Doctor Filosofía, Filosofía Moral y Política, especialidad de Estética. Programa: *Dimensiones de la racionalidad*. Facultad de Filosofía Universidad Nacional Educación a Distancia UNED.

- TESIS: *De la ruina a la utopía: una constelación menor. Potencias políticas y estéticas de la infancia*. Advisors: Sagrario Aznar (Historia del Arte, UNED) Jordi Claramonte (Filosofía, UNED). SOBRESALIENTE CUM LAUDE
- Tribunal: Marisa Noemí González de Oleaga (Fac. Ciencias Políticas, UNED) Lila Insúa (Facultad de BBAA, UCM) Germán Labrador (Princeton University, Department of Spanish & Portuguese) URL: <http://e-spacio.uned.es/fez/view/tesisuned:Filosofia-Rsanchez>

2008 - Diploma Estudios Avanzados DEA. Programa: *Nuevas prácticas artísticas y culturales*. Programa de doctorado de la Facultad de Bellas Artes de Cuenca. (UCLM). *Dolor, distancia y representación de lo real*. Director: Simeón Sáiz Ruiz.

2007 - Curso de Aptitud Pedagógica CAP. Universidad de Alcalá de Henares, Madrid.

2006 - Título superior* en Arte Dramático. Especialidad Dirección de Escena y Dramaturgia, opción Dramaturgia. Real Escuela Superior de Arte Dramático RESAD, Madrid. Trabajo de investigación TFM: *Fenómena de la suspensión*. Sobresaliente.

* Equivalente a todos los efectos a licenciatura según el Real Decreto 21/2015, de 23 de enero, (Núm. 33 Sábado 7 de febrero de 2015 Sec. I. Pág. 10319) por el que se modifica el Real Decreto 1614/2009, de 26 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo de Educación.

* Equivalente a máster según el BOE 1, del 1 enero 2022, Sec. I Pág. 85 y ss. Por el que se publica el Acuerdo del Consejo de Ministros del 7 de diciembre de 2021 por el que se determina el nivel de correspondencia al nivel del Marco Español de Calificaciones para la Educación Superior del Título Superior de Arte Dramático de todas sus especialidades.

L. Otros méritos académicos

Dirección de trabajos avanzados

5 TFM Máster en Artes y Profesionales artísticas. Universidad Carlos III de Madrid / Círculo de BBAA / La Fábrica.

- 2022 - Alejandra Mora. "En proceso de". Defendido el 3 de junio.
- 2022 - M M M M M. *Una autobiografía escultórica*. Zoraida Guzmán. Defendido el 3 de junio.
- 2022 - *Prestar ropa. La performance como espacio de rito y resistencia*. Daniela Lillo. Defendido el 3 de junio.
- 2021 - *Entrecaminos*. Sofía P. Tudela. Defendido el 7 junio.
- 2021 - *Vacaciones Permanentes. Una investigación artística desde el mundo del turismo*. Paula Ximena Sandoval. Defendido el 7 junio.

Dirección de trabajos de fin de grado y grado

2018 - 2020 Adviser. Princeton University. Department of Spanish and Portuguese

- Senior Thesis. *Communicating the Environmental Toll of Beef to Promote More Sustainable Food Choices: An Exploratory Experiment* Alice Wistar. (Premio Angel G. Loureiro for significant international research)
- Senior Thesis. *La Maldición de Antioquia: Stigma, Illness Metaphors and Caregiver Narratives of Early-Onset Alzheimer's Disease in Colombia*. Rachel Todd (Ricardo Piglia Best Senior Thesis Prize)Martínez.
- Paper: "Pensando outside the Box." Alejandro B. Roig
- Paper: "Cartas opuestas: Un pasado recreado con las memorias de braceros y mexicanoamericanos del sur de Tejas." Jesús Martínez.
- Paper: "El papel del arte en la consideración del criterio diagnóstico y las suposiciones sobre trastorno del espectro autista a partir de la exposición Yo veo lo que tú no ves. Una gráfica de autismo." Anne Elizabeth Sidamon-Eristoff.
- Paper. "Una vegana en Madrid: Una exploración social de los espacios veganos y la formación de públicos." Alice Wistar.

Tribunales de tesis doctorales y máster

1. **Otoño 2022 - Tribunal/Jurado** de las becas de creación *Resistències artístiques. Processos artístics en entorns educatius* del Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana (CMCV).
2. **2020 - Tribunal de Máster.** Artes y Profesionales Artísticas. SUR Escuela. Universidad Carlos III / La Fábrica, 29 junio. Junto a María Jerez.
3. **2019 - Tribunal de Tesis doctoral.** Susana Velasco, *Cabañas, trincheras y cámaras: la arquitectura como mediación entre cuerpos y territorios*, ETSAM, Madrid, 24 enero.

Revisor publicaciones científicas

2016 - 2022

1. **Política y Sociedad.** Universidad Complutense de Madrid. ISSN 1988-3129.
2. **Re-Visiones.** Universidad Complutense de Madrid. ISSN 2173-0040.
3. **[i2] Investigación e Innovación en Arquitectura y Territorio.** Universidad de Alicante. ISSN 2341-0515.

Dirección de revistas

- **Fundador y director de *Bilboquet: revista de estética, pensamiento y creación*** ISSN: 1886-8932. En esta revista publicaron los investigadores Yayo Aznar, Aurora Fernández Polanco, María Íñigo, Loreto Alonso, José Antonio Sánchez, Jordi Carmona Hurtado, Juan Soto Yvars, José Manuel Mora,

entre otros. Aparición en catálogos: ERIHPlus; Latindex; REDIB; DOAJ; Dialnet; Rebiun; CARHUSPlus+; Google Scholar.

M. Premios

1. **Ayto de Madrid. “Ayudas a la Creación Contemporánea Matadero Madrid, modalidad Intermediae 2008”** Proyecto de investigación *PUER_atelier.estudios_PUER* de Ludotek, decisivo para el trabajo de campo de mi investigación doctoral. Del 1/09/2008 al 1/09/2011
2. **HONORABLE MENTION. EUROPAN2009.** Concurso europeo para jóvenes arquitectos. EN: Velasco, Susana & Sánchez-Mateos Paniagua, Rafael (2009). AS000 Moudon - Climatogramme Sociophysique. EN: *Europan 9 España. Urbanidad Europea. Ciudad Sostenible y nuevos espacios públicos*. Gobierno de España. Ministerio de Vivienda, ISBN 978-84-936462-7-1

N. Artículos en prensa

1. **2022 - Encuentros con lo inactual.** Ctxt.es 27/3
URL: <https://ctxt.es/es/20220301/Culturas/39177/museo-reina-sofia-con-h-minuscula-exposicion-comuna.htm>
2. **2021 - Museo del pueblo ausente.** Ctxt.es 06/09
URL: <https://ctxt.es/es/20210901/Culturas/37116/museo-pueblo-tradiciones-historia-folklore-rafael-sm-paniagua.htm>
3. **2021 - Impropio,** Ctxt.es, 21/01
URL: <https://ctxt.es/es/20210101/Culturas/34763/Rafael-SM-Paniagua-arte-Julio-Jara-monasterio-exclusion.htm>
4. **2020 - Manualidades y apagones: el menosprecio de la cultura y la imaginación popular,** Ctxt.es, 25/4 URL: <https://ctxt.es/es/20200401/Culturas/31986/maria-acaso-cultura-15M-confinamiento-rafael-sm-paniagua.htm>
5. **2020 - Mirar la profundidad de la herida para poder curarla,** Eldiario.es, 7/08
URL: https://www.eldiario.es/interferencias/mirar-profundidad-herida-curarla_132_6153564.html
6. **2019 - El sentido en todos los sentidos,** Ctxt, 27/4
URL: <https://ctxt.es/es/20190424/Culturas/25828/Rafael-S-M-Paniagua-arte-dinamicas-corporales-sentido-de-los-sentidos.htm>
7. **2018 - Dadá: Egrégor de Infancia.** El Doblado 17. Ctxt, junio.
8. **2017 - Celebraciones rituales: una reflexión en abierto sobre la nueva ola artístico cultural.** Revista Alexia, 12/4
URL: <https://revistaalexia.com/celebraciones-rituales-una-reflexion-en-abierto-sobre-la-nueva-ola-artistico-cultural/>
9. **2015 - No es país para niños,** El Estado Mental, Madrid, 5/3
URL: <https://elestado mental.com/diario/no-es-pais-para-ninxs>
10. **2015 - Zeige deine Wunde. Enseña tus heridas,** Eldiario.es, 4/9
URL: https://www.eldiario.es/interferencias/infancia-estetica-politica_132_2501198.html

11. **2014 - ¿De qué niños hablamos cuando hablamos de los niños?**, Periódico Diagonal, 14/9
URL: <https://www.diagonalperiodico.net/culturas/22503-ninos-hablamos-cuando-hablamos-ninos.html>
12. **2013 - El gesto menor tiene una historia**, Periódico Diagonal, 16/9
URL: <https://www.diagonalperiodico.net/blogs/fuera-clase/gesto-menor-tiene-historia.html>
13. **2012 - Carmona, J. & Martín, M. & Sánchez-Mateos Paniagua, R. ¿Por una desobediencia civil constituyente?** Jordi Carmona Hurtado y Miriam Martín. Periódico Diagonal. 16 de mayo.
URL: <https://www.diagonalperiodico.net/panorama/por-desobediencia-constituyente.html>

O. Divulgación. Revistas culturales

1. **2021 - Breves viajes al país del pueblo.** *El Papel de Cercedilla*, 4. Madrid: FCC, 5, 2021. ISSN 2605-3365
2. **2021 - El cultivo, el culto y las culturas de la vida.** *El Papel de Cercedilla*, 4. Madrid: FCC, 4-5, 2021. ISSN 2605-3365
3. **2020 - Una exposición imaginada,** *El Papel de Cercedilla*, 3. Madrid: FCC, 2020, 6-11. ISSN 2605-3365
4. **2019 - El eco de la materia,** *El Papel de Cercedilla*, 2. Madrid: FCC, 2019, 6-11.. ISSN 2605-3365
5. **2018 - El pacto secreto,** *El Papel de Cercedilla*, 1. Madrid: FCC, 2018, 6-11.. ISSN 2605-3365
6. **2016 - La comunidad del ruido.** EN: María Salgado y Fran MM Cabeza de Vaca. *Hacia un ruido.* Valencia: Pensaré Cartoneras.
7. **2007 - El que ha nacido de la insurrección que viene.** *Pasajes de Arquitectura*, 91, p. 44.
8. **2003 - En torno al nacimiento del cine mudo en España. Dos lenguajes. Dos mundos: Alma de dios de Manuel Noriega (1923),** Filmoteca de Zaragoza.

P. Participación como experto en eventos de difusión

1. 2021 - Debate en torno a la exposición *Um palmo de mundo* de Paulo Damé. Con Eduarda Gonçalves, Kelly Wendt. Galería Corredor 14, Pelotas, Brazil (8 de mayo)
2. 2017 - Presentación: *Un nido.* Antonio Ballester Moreno y Rafael Sánchez-Mateos Paniagua, Proyecto Chimenea. La Casa Encendida. Madrid. (22 de marzo)
3. 2014 - Presentación: Biografía para uso de los pájaros. Memoria, infancia y migración de Mafe Moscoso. Junto con David Poveda y María José Dociles. Intermediae-Matadero (20 de junio)
4. 2013 - Presentación: *Revista Nolens Volens #6* Estética 15M. Con Pablo España (Democracia) y Luis Navarro (Archivo Situacionista Hispano). Medialab Prado, Madrid. (31 de mayo)

5. 2013 - Presentación: Jaime Cuenca. *Peter Pan disecado. Mutaciones Políticas de la Edad*. Bilbao: Consonni. La Marabunta, Madrid. (1 de octubre)
6. 2008 - Debate: *¿Es el juego el trabajo de la infancia?* con Clara Boj y Laura Méndez. Matadero-Intermediae. Madrid. (16 de mayo)

Q. Menciones como experto (entrevistas, jurados de premios o becas)

1. **Jurado Resistències artístiques. Processos artístics en entorns educatiu 2022.** Consorci de Museus. Comunitat Valenciana.
2. **DURÁN, G. G. (2017) Agentes críticos. Prácticas colaborativas y arte público.** Madrid: Díaz & Pons. ISBN: 978-84-944522-6-0 (Soy uno de los entrevistados junto a Juan Carrete, Jesús Carrillo, Lurdes Fernández, Nieves Correa, Jordi Claramonte, David Rodríguez, Selina Blasco, Lila Insúa, Francisca Blanco, Iván López Munuera). Resultado del trabajo en el seno del Grupo Cultura Urbana de la UNED en la investigación “Practicemad: prácticas culturales emergentes en el nuevo Madrid» (cso2009-10780) que luego se llamó “Madrid Cosmópolis: prácticas emergentes y procesos metropolitanos» (cso2012-33949).
URL: <https://eprints.ucm.es/id/eprint/59914/>
3. **ANTIMUSEO/RUIZ RIVAS, T. (2011) ¿Cuáles son las claves para una política cultural progresista?** Online. (el candidato es uno de los entrevistados junto a Jesús Carrillo, Lila Insúa, Darío Corbeira, Sally Gutiérrez e Isidoro Valcárcel Medina)
URL: https://www.youtube.com/watch?v=1ytHvGgApfM&ab_channel=antimuseo

R. Cursos de especialización

1. **2022 - My generation.** Carlos III, Círculo de Bellas Artes de Madrid. (20 h.)
2. **2018 - CITI PROGRAM, IRB Social Behavioral Faculty Advisors - Human Subject Research.** 23 de octubre. Facilitado por la Universidad de Princeton. (4 h.)
3. **2017 - El prado como relato extendido.** Coordinado por Estrella de Diego. Museo del Prado / Programa de Doctorado en Historia del Arte de la UCM. Del 12 de enero al 16 de marzo de 2017. (25 h.)
4. **2008 - La eficacia simbólica de las imágenes. Cine y chamanismo. (Seminario impartido por Manuel Delgado)** CENDEAC, Murcia. 23-25 de abril. (12 h.)
5. **2004 - Dramaturgia de textos narrativos (Seminario impartido por José Sanchís Sinisterra).** RESAD. Madrid. Del 1 al 15 de marzo. (15 h.)
6. **2003 - La aventura filosófica (Seminario impartido por Eugenio Trías)** Círculo de Bellas Artes de Madrid, 24 al 27 de noviembre. (15 h.)

S. Elaboración de materiales docentes

1. **2018 - O sentido em todos os sentidos = The Senses in All the Senses.** 33 Bienal de São Paulo: *afinidades afetivas : convite aõ atencõ*. [Fundação Bienal de São Paulo [et al.]; curadoria Gabriel Pérez-Barreiro]. São Paulo: Fundação Bienal de São Paulo, 2018, 57-71. ISBN: 978-85-85298-58-6. Publicación educativa con textos del director de la Bienal, Gabriel Pérez-Barreiro, y las coordinadoras del programa educativo Lilian L'Abbate Kelian y Helena Freire que contiene un kit de herramientas de mediación artística para educadores, docentes y público en general. Ilustrado por Antonio Ballester Moreno.
 - 10.000 copias impresas para repartir gratuitamente a los centros educativos de Brasil. Los mediadores de la 33 Bienal fueron formados con esta herramienta.
 - Repositorio de las publicaciones de la Bienal de Sao Paulo. <http://www.bienal.org.br/publicacoes>
 - PRESENTACIÓN DE LA PUBLICACIÓN el 21 de marzo de 2018, con Gabriel Pérez-Barreiro, Lilian L'Abbate Kelian, Helena Freire Weffort y Lorenzo Mammì.
YouTube #33bienal (Ações educativas) Lançamento de 'Convite à atencõ'
https://www.youtube.com/watch?v=voigEUazr4g&ab_channel=BienaldeS%C3%A3oPaulo
 - Texto Traducido al castellano en la Revista Ctxt: <https://tinyurl.com/5df3cruh>
2. **Sánchez-Mateos Paniagua, Rafael (2005).** Benvenido. EN: *Teatro piezas breves. Alumnos-RESAD, Curso 2004/05*. Editorial Fundamentos, 273-320. ISBN: 84-245-1055-0

T. Otras actividades de carácter profesional

1. 2021-2022 Cía. La Pharmaco. [Asesoría artística y acompañamiento dramático] Obra MARIANA basada en el folklore malagueño de la coreógrafa Luz Arcas. En coproducción con Bienal de Flamenco de Sevilla Teatros del Canal de Madrid MA scène nationale - Pays de Montbéliard.
2. 2020 - 2021. Cía. La Pharmaco. [Acompañamiento dramático] Obra TONÁ basada en el folklore malagueño de la coreógrafa Luz Arcas. Producción del 38 Festival de Otoño de la Comunidad de Madrid (13, 14 y 15 de noviembre 2020) GIRA (Teatre Lliure (Barcelona), Teatro Alhambra (Granada), Teatro Municipal de Ayacucho. (Lima, Perú), Festival Teatro Iberoamericano (Cádiz), Teatro Nacional San Salvador (El Salvador), Plaza Puerta de Toledo (Ciudad Real), Teatro Central (Sevilla), Teatro Cervantes (Málaga), Baelo Claudia (Bolonía, Cádiz), La Magdalena (Santander).
3. 2017-2022. Secretario y Patrono Fundación Cultural de Cercedilla. Administración, organización y gestión cultural de eventos.
4. 2012 - Oliver Ressler [Asistente producción] Película TAKE THE SQUARE
URL: https://www.ressler.at/take_the_square/
5. 2009-2010. Coordinador de contenidos web. Organic Advanced Company SL. Coordinador de contenidos culturales para la web de eventos Dooplan

6. 1999-2000. Coordinador de Formación. Unísono SA y Powerline Soluciones SL. Coordinación de cursos de formación de incorporación de nuevos técnicos de soporte digital telefónico.